

BLABLA

(Boris A. Novak)

Nana Forte

♩ = 60

5"

4"

2"

3"

(solo 1 - kot da sprašuje, je kdo tu, se bo kdo javil?
Zvedavo in malo v zadregi pogleduje sem in tja)

Solo 1 (ženski glas)

Bla?

bla bla

bla bla bla

bla bla bla bla

bla bla bla bla bla

Solo 2 (ženski glas)

solo 2

Bla

bla bla

bla bla bla

Solo 3 (ženski glas)

5"

2"

2"

(solo 2 se jezno in predrzno odzove na vprašanja prve solistke, z malo hripavim, nosavim zvokom, kot bi želela popačeno in z dolgočasno oponašati solo1)

7

Solo 1

bla bla bla bla bla bla

bla bla bla bla bla bla bla bla

bla bla bla bla bla bla bla bla

4"

Solo 2

bla bla bla bla

bla bla bla bla bla

(solo 3 - kot posrednik med solistko 1 in solistko 2, s pripovedujočo intonacijo in energijo - razlaga, poučuje. Pavze med vzorci naj bodo naravne, daljše, krajše, kot malo zadržan vdih - neodvisno od drugih)

solo 3

bla

bla bla

bla bla bla

bla bla bla bla

bla bla bla bla bla

bla bla bla bla bla

(vstop vezan na solo3)

bla bla bla bla bla bla bla bla

(vstop vezan na solo3)

(plosk z dlanmi)

bla bla bla bla bla

(od tu dalje vsak glas izvaja svoj zapis neodvisno od drugih)

2
11 (vstop vezan na solo2)

Solo 1
bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
3x (z vmesno cezuro)

Solo 2
bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
1" 1" 1"

Solo 3
bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
3x (z vmesno cezuro)

(preostali ženski zbor)
* BLA BLABLA BLABLABLA BLABLA BLABLABLA BLABLABLA

acc.

*(pevke posamično, postopoma vstopajo; vsaka s svojo govorno intonacijo, v zmernem tempu, ki z vsakim novim vzorcem postopoma narašča; med vzorci krajše pavze)

držati tako dolgo, da vse pevke z accel. dosežejo najhitrejši možen tempo in glasno dinamiko - po občutku za gradacijo)

13

Solo 1
tempo cca. ♩ = 60
cresc. e accel.
bla bla bla bla bla

Solo 2
bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
tempo cca. ♩ = 80
cresc. e accel.
bla bla bla bla

Solo 3
tempo cca. ♩ = 60
cresc. e accel.
bla bla bla bla

(preostali ženski zbor)
BLABLABLABLA BLABLABLABLA BLABLABLABLA BLABLABLABLA
BLABLABLABLA BLABLABLABLA BLABLABLABLA BLA
tempo cca. ♩ = 60
cresc. e accel.
bla bla bla bla

♩ = 120

18 **ff** *(solistke se pridružijo svojemu glasu)* **S** **pp**

Solo 1
bla!
bla bla

Solo 2
ff *(solistke se pridružijo svojemu glasu)* **A** **p**
bla!
bla bla
bla bla bla bla bla

Solo 3
ff *(solistke se pridružijo svojemu glasu)*
bla!
bla bla

(preostali ženski zbor)
ff
bla!

T&B
pp
m

26 **mp**

S
bla

A
bla bla

T&B
mp
bla

34 *mp* *p*

S
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla
bla bla
bla bla
bla bla
bla bla

A
p *mp*
bla
bla bla bla bla bla bla bla bla

T&B
p *pp*
8 8 8 8 8 8
m

41 *mp*

S
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla

A
mp
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla

T&B
mp
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla

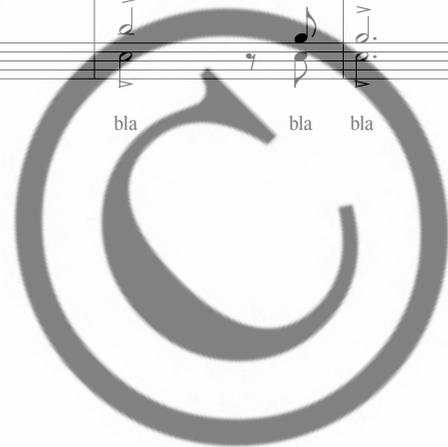
rit. ♩ = 80

S *ff* *mp* *mf* *f*

A *ff* *mp* *mf* *f*

bla bla bla bla bla bla bla bla jaz sem en bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla jaz sem en bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla jaz sem en bla bla bla

SAMPLE



Nana Forte