

Nana Forte

Four sacred pieces for double mixed choir

**II.**

**SANCTA TRINITAS**

SAMPLE



Nana Forte

First performance:

Ensemble Epsilon

20. June 2015

Abbaye d'Ainaye, Lyon

Dedicated to Ensemble Epsilon and their conductor Maud Hamon-Loisance

## II.

# SANCTA TRINITAS

(from "Four sacred pieces")

Music by: Nana Forte

Contemplative (♩ = 64)

The musical score is written for an eight-part vocal ensemble (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2). The music is in 4/2 time and has a contemplative character with a tempo of quarter note = 64. The lyrics are "San - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas, San - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas, San - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas, San - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas." The score features various dynamic markings including *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sfz* (sforzando) with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The vocal lines are arranged in a multi-voice setting, with some parts starting on a long note and others entering with specific rhythmic patterns.

S1 *pp* *mp* *p* *mp* *mf*  
 tas, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re -

A1 *pp* *mp* *p* *mp* *mf*  
 tas, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re

T1 *mp* *p* *mf*  
 san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.

B1 *mp* *p* *mf*  
 tas, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.

S2 *pp* *mp* *p* *mp* *mf*  
 tas, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re -

A2 *pp* *mp* *p* *mp* *mf*  
 tas, san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re

T2 *mp* *p* *mf*  
 san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.

B2 *mp* *p* *mf*  
 san - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.

10 *pp* *p* *mp* *pp* *mf*  
 S1 no - bis, san - cta Tri - ni - tas. In - vo -

A1 *pp* *p* *mp* *pp* *mf*  
 no - bis, san - cta Tri - ni - tas, In - vo -

T1 *p* *mp* *pp* *mf* *mp*  
 San - cta Tri - ni - tas. In vo - ca - mus te,

B1 *p* *mp* *pp* *mf* *mp*  
 San - cta Tri - ni - tas. In - vo - ca - mus te,

S2 *p* *mp* *pp* *mf*  
 no - bis, San - cta Tri - ni - tas. In - vo -

A2 *p* *mp* *pp* *mf*  
 no - bis. San - cta, san - cta Tri - ni - tas. In - vo -

T2 *p* *mp* *pp* *mf* *mp*  
 San - cta Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas. In vo - ca - mus te,

B2 *p* *mp* *pp* *mf* *mp*  
 San - cta. In - vo - ca - mus te,

16 *mp* *mf* *f* *accel.* ..... ♩ = 76

S1 ca - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus te,

A1 ca - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus te,

T1 a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

B1 a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

S2 ca - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus te,

A2 ca - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus te,

T2 a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

B2 a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

22 *mf* *ff* *rit.* ..... ♩ = 84

S1 glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas.

A1 glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas.

T1 te, glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas.

B1 te, glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas.

S2 glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas.

A2 glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas.

T2 te, glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas.

B2 te, glo - ri - fi - ca - mus te, O be - a - ta Tri - ni - tas.

28 *p* *pp* *p*

S 1 Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

A 1 Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

T 1 *pp* *p* *pp* Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

B 1 *p* *pp* *p* Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

S 2 *p* *pp* *p* Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

A 2 *p* *pp* *p* Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

T 2 *pp* *p* *pp* Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

B 2 *p* *pp* *p* Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus ex hoc

32 *pp* *mp* *pp* *p*

S 1 nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

A 1 *pp* *mp* *pp* *p* nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

T 1 *mp* *p* *pp* *mp* *pp* dic - tus ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,

B 1 *pp* *mp* *pp* *p* nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

S 2 *pp* *mp* *pp* *p* nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

A 2 *pp* *mp* *pp* *p* nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

T 2 *mp* *p* *pp* *mp* *pp* dic - tus ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,

B 2 *pp* *mp* *pp* *p* nunc, et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum,

37

S 1 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu -

A 1 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu -

T 1 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu - lum. *p* San - cta Tri - ni - *pp*

B 1 *p* in sae - cu - lum. *pp* San - cta Tri - ni - *p*

S 2 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu -

A 2 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu -

T 2 *p* in sae - cu - lum, *pp* in sae - cu - lum. *p* San - cta Tri - ni - *pp*

B 2 *p* in sae - cu - lum. *pp* San - cta Tri - ni - *p*

42

S 1 *pp* lum, *ppp* in sae - cu - lum, *ppp* in sae - cu - lum.

A 1 *mp* lum, *p* San - cta Tri - ni - tas, *pp* in sae - cu - lum, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

T 1 *pp* tas, *p* San - cta, *pp* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

B 1 *pp* tas, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

S 2 *mp* lum. *p* San - cta Tri - ni - tas, *pp* in sae - cu - lum, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

A 2 *mp* lum. *p* San - cta Tri - ni - tas, *pp* in sae - cu - lum, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

T 2 *pp* tas, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*

B 2 *pp* tas, *p* san - cta Tri - ni - tas. *ppp*